

## **Workshop 3 : Inclusief werken aan interculturele buurtcontacten**

**Begeleider:** Gerard Aerts: Sociaal pedagoog van opleiding. Voorzitter van de Vzw CC Houthalen.

**Inhoud:** In deze workshop krijgen deelnemers inzicht in inclusief werken. Dit wil zeggen dat je samenwerkt vanuit een gemeenschappelijkheid.

### **1. Retrospectie en/of prospectie?**

We praten niet genoeg vanuit het nu-standpunt. We moeten nu duidelijk maken wat we precies willen en toekomstgericht denken.

In Meulenberg zijn verschillende netwerken actief. Casino werkt samen met anderen vanuit een gemeenschappelijk gegeven: cultuur of beter interculturaliteit.

- *Van de barak tot baraka (60 jaar Casino Meulenberg)*

Het casino werd in de jaren '50 gebouwd voor de mijncité.

In dit ontspanningshuis organiseerde men culturele avonden waarbij je een spontane mix krijgt van verschillende culturen.

'Baraka' was in 08 een intercultureel project, gecoördineerd door het cultuurcentrum. Het was een danstheaterproductie rond de citésfeer van de voormalige koolmijnbarakken. 17 acteurs, dansers en muzikanten van verschillende leeftijden en van 7 verschillende culturen deden mee. De voorstelling werd 3 keer vertoond. In totaal bereikte men 750 mensen. Hoofdzakelijk eigen volk en families. De bredere publieke (provinciale) en mediabelangstelling was er niet.

- *Van Grand Bazar naar C- mix*

*Grand Bazar:* Een jaarlijks multi-cultureel weekaangebod. De bedoeling was om een week lang, elke avond een ander land, een andere cultuur te belichten. De mix van culturen die men voor ogen had, kwam echter niet volledig tot stand. Bijvoorbeeld op de Marokkaanse avonden waren er geen Vlaamse toeschouwers.

We moeten niet multicultureel maar intercultureel gaan denken. Daarom heeft het cultuurcentrum besloten dit niet meer te doen maar wel nog een interculturele avond te organiseren waar verschillende culturen aanwezig zijn.

Voorbeelden van culturele mix die geslaagd zijn:

-*Buurthuis:* kreeg de cultuurprijs voor project rond vertellen adh van voorwerpen

-*Vrouwenoverlegplatform:* kreeg de diversiteitsprijs van Vlaamse Gemeenschap voor interculinair kookproject

- *Actuele lokale wijkkaart / 8-hoekoverleg*

In de wijk Meulenberg zijn er verschillende actoren actief: buurthuis, parochie, 2 X Moskee, cultuurcentrum, jongerenwelzijnswerk, scholenoverleg., buurtvaders.

Verschiedende organisaties werken samen en proberen zo een beleid te voeren.

- *Vredige Optie : "Méér aandacht voor gelijkenissen, méér respect voor verschillen !"*

Men kijkt hoe men van een miskans een nieuwe kans kan maken. Bijvoorbeeld :  
lijnbusincident

- *Van multicultureel naar intercultureel solidair samenleven*

Vanuit de gelijkenissen probeert men om de interculturele samenleving te voeden. Er is een verschuiving nodig van een multiculturele naar een interculturele samenleving. Op zoek naar solidaire thema's met als codetaal het Nederlands. Het intercultureel dansfeest (nav 25 jaar VZW Culturele Centra) van 7 jongerengroepen tijdens het kinderfeest is een zeer goed voorbeeld van integraal samenleven. Het is één van de beste initiatieven op gebied van ongedwongen culturele mix.

## **2. plezier en pijnpunten**

Het cultuurcentrum fungeert als ontmoetingsplaats voor de verschillende culturen in de wijk.

- *Goed veldwerk staat onder (administratieve) druk*

De veldwerker is overbelast: er is een personeelstekort, de administratieve last is zeer hoog. De veldwerker staat in de kou en ervaart een dubbele druk. Hij moet niet achter zijn bureau blijven zitten maar onder de mensen komen.

Er is nood aan coaching

- *Kluwen en knoppennetwerk*

Er zijn verschillende netwerken. We moeten het kluwen ontwarren en knopen ontknopen. Het aantal raden ontraden.

Een migrantenraad zonder Vlamingen en een cultuurraad zonder allochtonen is achterhaald.

Verschillende professionele organisaties werken niet genoeg of onvoldoende samen en zien elkaar als concurrenten. We weten als organisatie dikwijls niet van elkaar waar we mee bezig zijn. Er zijn overlappingen en gebieden die braak liggen. Er is nog te weinig coördinatie. Er is een sterke veldheer/dame nodig.

- *Tijd voor W. onen O.ntspannen W.erk*

Het is belangrijk dat we de culturenmix blijven bewaren. Om deze mix in stand te houden is er nood aan ontmoeting en beleid. Het woonbeleid moet zwarte wijk met zwarte school voorkomen...Aandacht voor W.O.W.

- *Stop met ronddraaien : DE POT OP !*

We moeten stoppen met ronddraaien. We moeten het probleem zien en accepteren. Het is een impuls om er iets SAMEN mee te doen. Méér dagelijks "contact" met de bevolking is nodig. En een specifieke kordate aanpak van de probleemsituaties, waarbij de hete aardappel best niet aan elkaar wordt doorgegeven. Samen de pot op.

- *Strategische kansen voor Educatieve aanpak*

Strategisch gezien zou er méér aandacht moeten zijn voor een systematische aanpak van opvoedingsvraagstukken en specifieke educatie.

Daarom zal het cultuurcentrum binnenkort alle actoren uitnodigen om een educatief en naschools muzisch aanbod uit te werken voor de kinderen van de wijk.

### **3. Hedendaagse C-mix (cultuurmix) PROJECT**

Indien we onze doelgroepen willen bereiken moeten we samenwerken met derden. De Coördinatie van dit project is in handen van Ellen Kerkhofs

- *Kinderkunstansen (cheques)*

Initiatief waarbij kinderen uit alle gezinnen de kans krijgen om aan de academie lessen te volgen. De opleiding wordt naar de mensen toe gehaald. Zij krijgen cheques om de opleiding te bekostigen.

- *Casino Praatcafé*

Verschillende wijkbewoners (lees verschillende culturen) komen samen om te praten over thema's zoals diversiteit, samenleven met verschillende generaties, ...

- *Internationaal kinderfeest*

Verschuiving van een Turks feest naar een intercultureel kinderfeest. Vertrekkend vanuit het bestaande Turkse feest heeft het cultuurcentrum hier ook de schouders onder gezet en het feest geprofessionaliseerd. Onder impuls van het cultuurcentrum is het oorspronkelijke Turkse feest een succesvol intercultureel kinderfeest geworden. De samenwerking met de buurt, het buurthuis en scholen is een goed voorbeeld van C mix.

- *Buurtfeest (kermisbal)*

Versterken van de buurt en het positioneren van sociaal artistiek kunstzinnig werk. Volkse sfeerschepping.

- *Benefiet voor Warm Hart (sociaal mediafonds)*

Opbrengst van dit benefiet gaat naar een sociaal cultureel mediafonds. Men gaat een film maken over wat er allemaal gebeurt in de wijk Meulenberg.

- *Creatieve Cité 011 (wijkfocus)*

Dit is een groot artistiek wijkproject. Mensen samenbrengen en ontmoetingskansen creëren vanuit een gemeenschappelijk thema. Op lange termijn is het de bedoeling om "wijkdromen" waar te maken..

- *Meulenbergse dialogen*

Contactleggingskunde. Kijken welke methodiek je moet gebruiken om bewoners met elkaar te laten praten. En te betrekken bij opgesomde projecten

- *Culinaire wandelingen*

Op 3 oktober wordt door VZW Lach ism met vormingsplus een intern-culinaire wandeling georganiseerd. Er werden zes diverse culturele locaties verankerd als wandelroute.

### **Vraag:**

*Hoe kan je buurtbewoners bereiken?*

Op voorstellingsniveau worden buurtbewoners uitgenodigd. Men probeert tot een mix te komen maar dit gebeurt zeer geleidelijk.

Jarenlang hebben we wel geprobeerd om ouders via kinderen te bereiken. Dat lukt nu redelijk goed. Je ziet dat er een lange weg afgelegd is en nu ook ouders van allochtone afkomst de weg gevonden hebben naar de jeugdvoorstellingen van het cultuurcentrum.

### **Opdracht:**

Na de inleiding van Gerard Aerts werd de zaal in groepjes ingedeeld. Iedere groep krijgt een stelling die verband houdt met het bovenstaand verhaal. In elke groep wordt hierover uitgewisseld. Nadien koppelen we dit terug naar de volledige groep. Doel van deze uitwisselingen is te komen tot bruikbare tips voor inclusief werken.

Hierbij een impressie van de gesprekken:

### **Hoe inclusief werken?**

1. We moeten meer rekening durven houden met de behoeften en noden van de anderen. Dat doen we nog te weinig.

Bv. allochtone groepen vragen om ontmoeting maar er gebeurt weinig structureel. Het is belangrijk om het contact met deze doelgroepen te behouden maar je moet meer doen dan alleen ontmoetingskansen creëren.

We moeten vertrekken vanuit de basisbehoeftes om te voorkomen dat we deze blokkeren. We werken meestal aanbodgericht. We moeten ons de vraag durven stellen of mensen hierop zitten te wachten.

Heel wat projecten worden bedacht vanachter de computer. Om de basisbehoeftes te achterhalen is het belangrijk dat je van onderuit werkt. Je moet bij de mensen langs gaan en luisteren naar hun behoeftes. We moeten sociale contacten opbouwen.

Bv. methodiek buurtschatten: deze methodiek vertrekt vanuit de talenten van de buurtbewoners. Vanuit behoeftes opbouwen naar interculturaliteit. Veldwerk is hierbij belangrijk.

2. Het is ook moeilijk om op lange termijn te werken. We bedenken vaak wel allemaal projectjes en deze zijn ook goed, maar wel zijn ze maar éénmalig. Wordt er ook wel gekeken op lange termijn?

Vb. In Willebroek had men een probleem met jonge gasten die rondhingen aan de bibliotheek. Men is dan samen met deze jonge mensen rond de tafel gaan zitten. Het probleem was dat ze zich verveelden. Samen hebben ze dan iets uitgewerkt rond graffiti. Buiten de bibliotheek hebben ze de muur mogen volspuiten. Daar is dan ook een tentoonstelling uit voortgekomen.

Het probleem met deze initiatieven is wel dat het éénmalige projecten zijn. Men heeft hier duidelijk vanuit de behoeftes gewerkt, maar wat is het resultaat op termijn?

In Boom bestond er een Marokkaanse vereniging. Deze vereniging is stilaan uitgegroeid tot een multiculturele vrouwenvereniging die wekelijks samen komen. Gemeenschappelijk hebben ze de eigenschap 'vrouw zijn'. Hier rond organiseren zij vorming, uitstappen, enz. Deze groep bestaat al een paar jaar en is een mooi voorbeeld van inclusief werken.

3. Toch is het soms moeilijk om iedereen te bereiken. Natuurlijk moeten we ook realistisch durven zijn. Iedereen bereiken? Dat lukt ook niet voor andere diensten of organisaties.

In Meulenberg is er een rondetafel-gesprek met alle aanwezige professionelen en verenigingen. Samen proberen ze de behoeftes te detecteren en zich samen te engageren om problemen op te lossen. Doordat ze samen zitten wordt er ook gekeken welke organisatie wie het beste kan bereiken. Samenwerking is belangrijk. Filosofie 'pak het zelf aan in plaats van naar mekaar te kijken'.